

SPG 300

LINE PRE AMPLIFIER

1 – Introdução

O SPG 300 é um pré amplificador desenvolvido para atender os mais variados sistemas de instalação de som ambiente. Construído em gabinete de 1 ½ (uma e meia) unidades rack o SPG 300 oferece o máximo de recursos na sua categoria, segue na mesma padronagem dos amplificadores de linha da série Sankya.

Utilizando tecnologia moderna e componentes de última geração, o SPG 300 oferece as seguintes vantagens:

- 04 entradas de programas stereo pré selecionáveis com mixagem interna para mono;
- Entrada para microfone com acionamento de gongo e contato seco para acionar o sistema de emergência ou o setorizador ;
- Controles de graves, tonalidade, presença e agudos para equalizar os programas de música e o sinal do microfone;
- Saídas independentes de música, microfone 1 e gongo;
- Circuito de gongo estável, imune as variações climáticas;
- Indicador visual de presença de sinal na saída de master e indicador de saturação;
- Saída independente de master com todos os sinais mixados;
- Entrada para microfone 2.

2 - Precauções

1 - Verifique sempre a chave seletora de voltagem antes de ligar o aparelho, ela deve estar de acordo com a rede local. O SPG 300 sai de fábrica com a chave seletora em 220V;

2 - Use somente fusíveis de retardo conforme o valor especificado no painel traseiro do aparelho;

127 V - 0,5 A / 220 V - 0,25 A

3 - Verifique se os programas musicais não possuem componente de tensão contínua, isto causaria estalos quando a chave seletora de programas for acionada;

4 - Utilize sempre cabos e conectores de qualidade para interligar o SPG 300 a outros equipamentos;

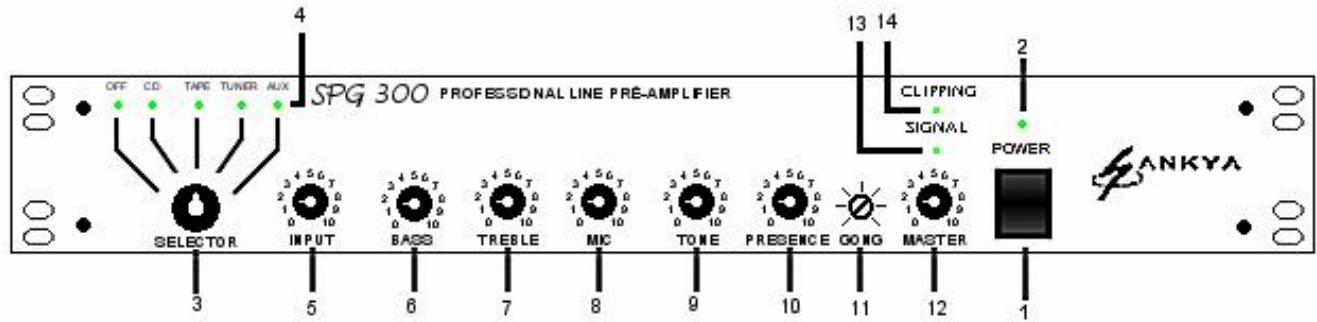
5 - Iniciando a utilização, deixar o volume de master no máximo e ajustar os controles de ganho de programa, microfone e gongo de forma a operar no limite máximo do sistema; ajustar o master de acordo com a necessidade;

6 - A impedância de saída mínima do pré é igual a 100 Ohms. Verifique se o número de amplificadores alimentados pelo pré resulta em impedância compatível com as saídas do pré, recomendamos ligar no máximo 20 amplificadores SL 400 em cada saída: programa, microfone e master;

7 - O microfone 2, opera por sobreposição com o programa musical, não tem prioridade e sai somente em master out. Pode-se utilizar microfone sem fio.

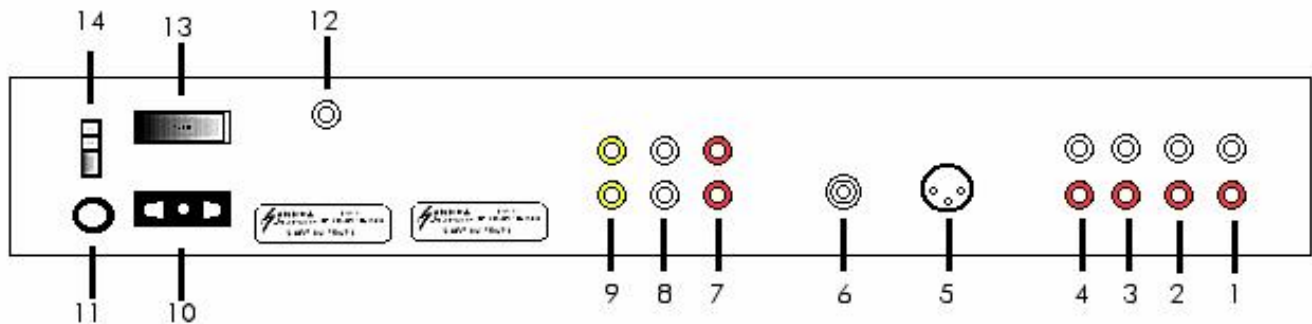
Obs. Os microfones devem ser do tipo dinâmico de 600 ohms, podendo ser balanceado ou não.

3 – Painel Dianteiro



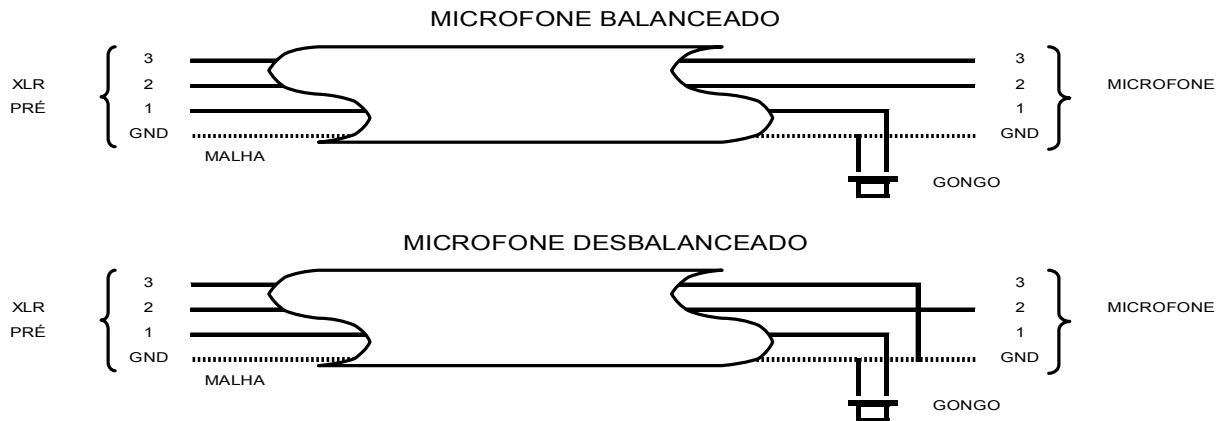
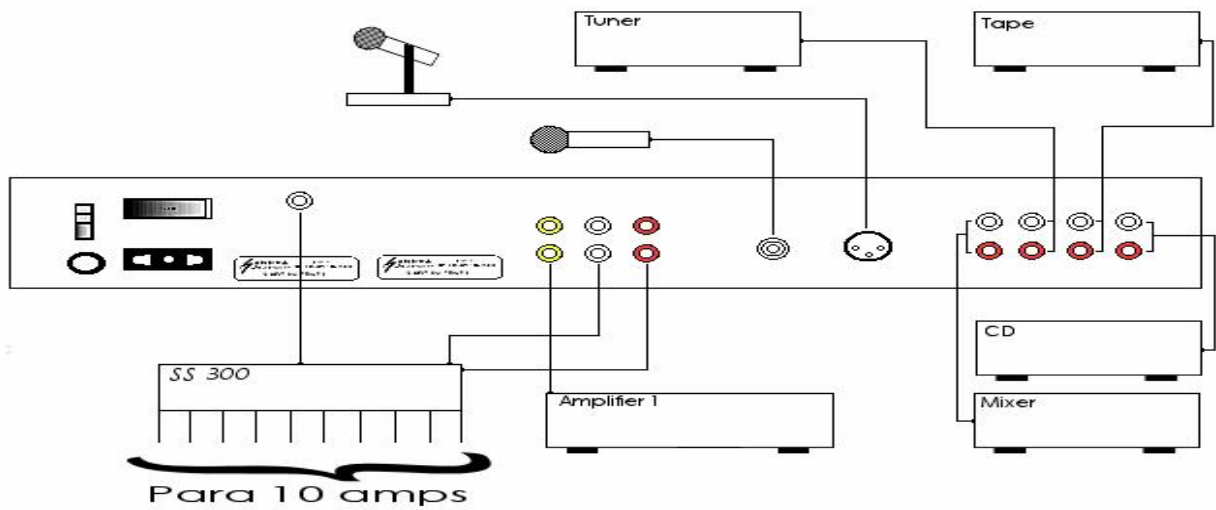
- 1 - Chave de Power - Liga e desliga o aparelho;
- 2 - Led de Power – Acende quando o aparelho está ligado;
- 3 - Chave seletora de programa - Possui 05 posições, o programa selecionado é indicado pelo Led correspondente;
- 4 - Led's indicadores de programa - Indica o programa pré selecionado ou posição off;
- 5 - Controle de ganho de programa – Aumenta ou atenua o sinal pré selecionado pela chave de programa;
- 6 - Controle de graves – Aumenta ou atenua os graves do sinal pré selecionado;
- 7 - Controle de agudos – Aumenta ou atenua os agudos do sinal pré selecionado;
- 8 - Controle de ganho de microfone – Aumenta ou atenua o sinal do microfone 1;
- 9 - Controle de tonalidade – Atenua agudos e aumenta graves, ou atenua graves e aumenta agudos do sinal do microfone 1;
- 10 - Controle de presença – Acentua ou atenua o brilho do sinal que vem do microfone 1 (realça a voz);
- 11 - Controle de ganho do sinal de gongo – Aumenta ou atenua o sinal que vem do gongo;
- 12 - Controle de Master - Aumenta ou atenua o produto da mixagem do programa selecionado, sinal de microfone e gongo;
- 13 - Led de sinal - Indica o nível de sinal na saída de master;
- 14 - Led de clipping – Indica a saturação do sinal de master .

4 – Painel Traseiro



- 1 - Entrada de CD Player.
 - 2 - Entrada de Tape.
 - 3 - Entrada de Tuner.
 - 4 - Entrada de Auxiliar.
- } Entradas selecionadas pela chave de programas;
- 5 - Entrada XLR de microfone – A carcaça do conector equivale ao terra, o pino 01 é o acionamento do gongo, o pino 2 (+) e 3 (-) são entradas do sinal do microfone. O gongo será acionado quando o pino 1 for curto circuitado com o terra;
 - 6 - Entrada P10 de microfone – Microfone 2, mistura o sinal com o programa na saída master;
O microfone 1 tem a prioridade ao acionar o gongo.
 - 7 - Saída de programas – Estas saídas fornecem o programa pré-selecionado e processado;
 - 8 - Saídas de gongo e microfone – estas saídas fornecem o sinal do microfone, processado e mixado com o sinal de gongo;
 - 9 - Saída de master - estas saídas fornecem o sinal mixado e processado de programa, microfones e gongo;
 - 10 - Tomada AC – Permite plugar qualquer periférico com consumo máximo de 600W;
 - 11 - Entrada de rede AC;
 - 12 – Remote P2 – Saída de contato seco para acionar um sistema de emergência ou setorizador SS 300;
 - 13 - Porta fusível – dentro do qual se encontra um fusível reserva para o caso de mudança na rede local;
 - 14 - Chave Seletora de Voltagem – Selecionar conforme a tensão local (110V / 220V).

5 – Diagrama de ligações



6 - Especificações técnicas

Medições feitas com rede de 127 VAC

Nível de Saída	1,4 V (+ 3 dBV)
Distorção Harmônica Total	menor que 0,03% com carga resistiva
Resposta de Freqüência	20 Hz a 20 kHz
Relação Sinal / Ruído	melhor que 90 dB
Impedância de Entrada de Programa	10 KOHMS
Impedância de Entrada de Microfone	600 OHMS (balanceado)
Dimensões (gabinete)	170 x 430 x 63
Dimensões (com painel)	173 x 483 x 66,6
Consumo Máximo	25W
Peso	3,5 Kg