

SPG 400

LINE PRE AMPLIFIER

1 - Introdução

O SPG 400 é um pré amplificador desenvolvido para atender os mais variados sistemas de instalação de som ambiente. Construído em gabinete de 1 ½ (uma e meia) unidades rack o SPG 400 oferece o máximo de recursos na sua categoria, segue na mesma padronagem dos amplificadores de linha da série Sankya.

Utilizando tecnologia moderna e componentes de última geração, o SPG 400 oferece as seguintes vantagens:

- 04 entradas de programas estéreo pré selecionáveis com mixagem interna para mono;
- 02 entrada para microfone com acionamento de gongo e contato seco para acionar o sistema de emergência ou o setorizador ;
- Mídia Center: AM/FM; entrada USB e entrada SD Card;
- Controles de graves, tonalidade, presença e agudos para equalizar os programas de música e o sinal do microfone;
- Saídas independentes de música, microfone 1 e gongo;
- Circuito de gongo estável, imune as variações climáticas;
- Indicador visual de presença de sinal na saída de master e indicador de saturação;
- Saída independente de master com todos os sinais mixados;
- Entrada para microfone um terceiro microfone, mixando com as entradas de programa.

2 - Precauções

1 - Verifique sempre a chave seletora de voltagem antes de ligar o aparelho, ela deve estar de acordo com a rede local. O SPG 400 sai de fábrica com a chave seletora em 220V;

2 - Use somente fusíveis de retardo conforme o valor especificado no painel traseiro do aparelho;

127 V - 0,5 A / 220 V - 0,25 A

3 - Verifique se os programas musicais não possuem componente de tensão contínua, isto causaria estalos quando a chave seletora de programas for acionada;

4 - Utilize sempre cabos e conectores de qualidade para interligar o SPG 400 a outros equipamentos;

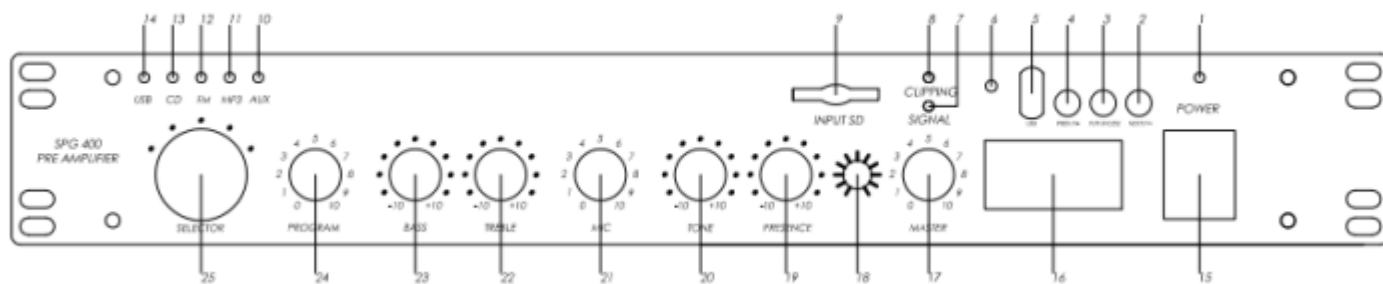
5 - Iniciando a utilização, deixar o volume de master no máximo e ajustar os controles de ganho de programa, microfone e gongo de forma a operar no limite máximo do sistema; ajustar o master de acordo com a necessidade;

6 - A impedância de saída mínima do pré é igual a 100 Ohms. Verifique se o número de amplificadores alimentados pelo pré resulta em impedância compatível com as saídas do pré, recomendamos ligar no máximo 20 amplificadores SL 400 em cada saída: programa, microfone e master;

7 - O microfone 3, opera por sobreposição com o programa musical, não tem prioridade e sai somente em master out. Pode-se utilizar microfone sem fio.

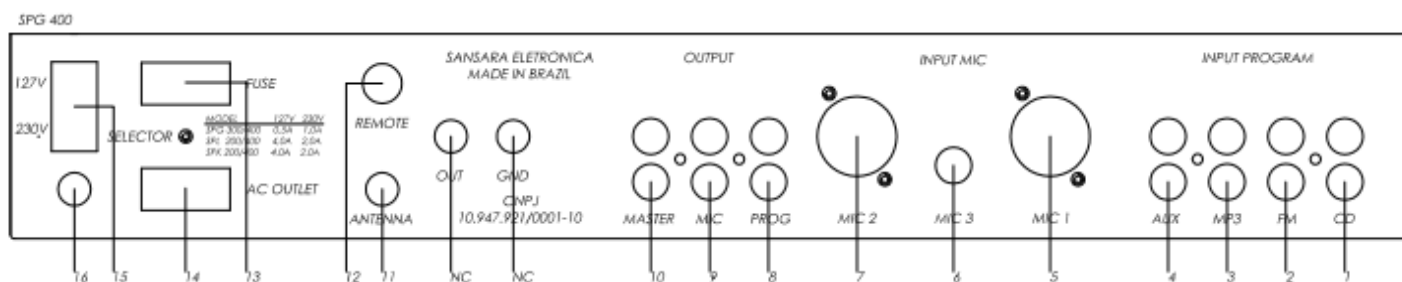
Obs. Os microfones devem ser do tipo dinâmico de 600 ohms, podendo ser balanceado ou não.

3 – Painel Dianteiro



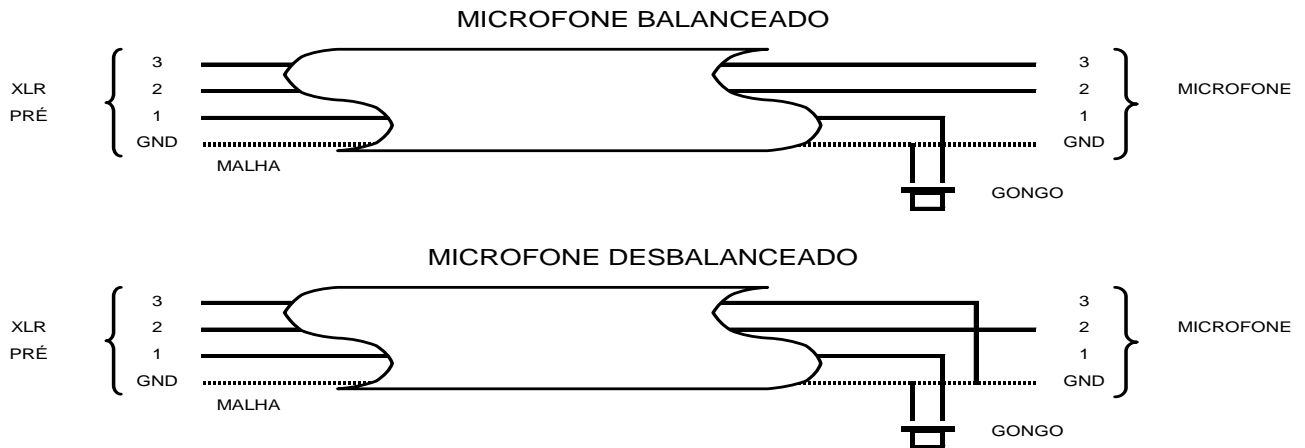
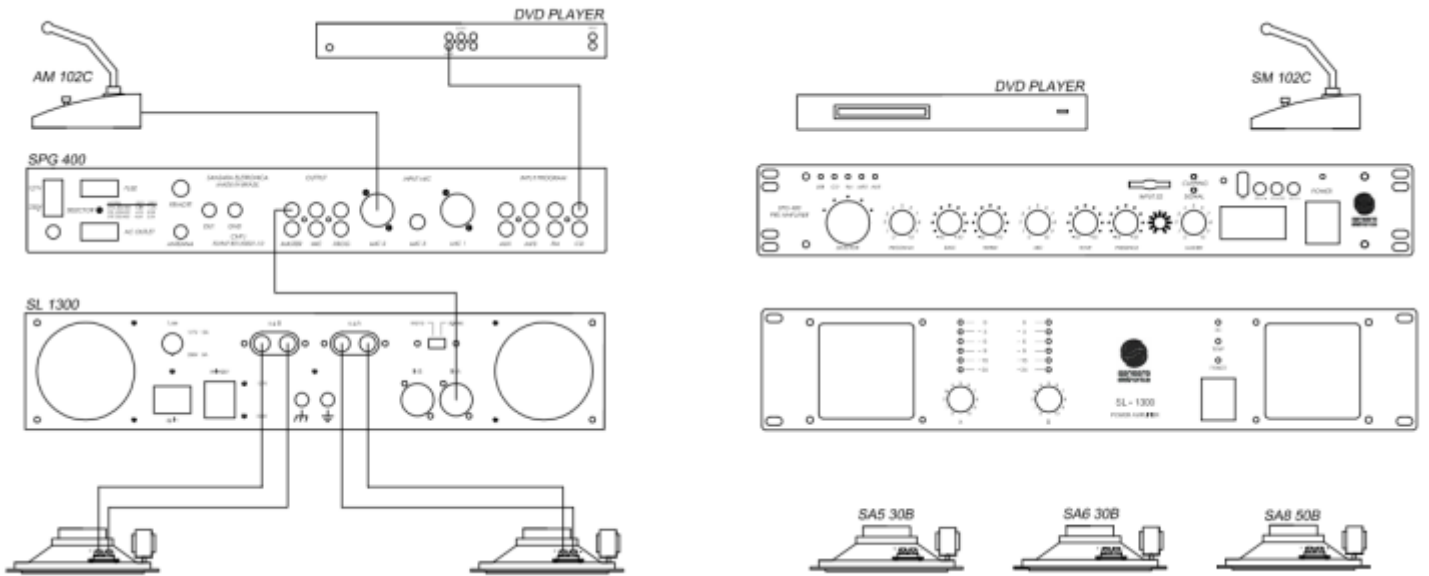
- 1 - **Led de Power** - acende quando o aparelho está ligado;
- 2 - **Tecla Next/V+** - no modo AM/FM: um toque rápido busca a próxima estação, se mantida a pressão aumenta o volume; no modo USB / SD Card: um toque rápido seleciona a próxima faixa, se mantida a pressão aumenta o volume;
- 3 - **Tecla P/P/Mode** - no modo AM/FM: um toque rápido busca e memoriza as estações, se mantida a pressão muda de modo; no modo USB / SD Card: um toque rápido altera de PLAY e PAUSE, se mantida a pressão muda de modo;
- 4 - **Tecla Prev/V-** - no modo AM/FM: um toque rápido busca a estação anterior, se mantida a pressão diminui o volume; no modo USB / SD Card: um toque rápido seleciona a faixa anterior, se mantida a pressão diminui o volume;
- 5 - **Entrada USB** – entrada para PEN DRIVE, reproduz MP3, quando inserido tem prioridade sobre AM/FM e SD Card;
- 6 - **Led Mídia Center** - aceso constante indica que algum modo está selecionado, piscante indica leitura de arquivo;
- 7 - **Led de sinal** - indica o nível de sinal na saída de master;
- 8 - **Led de clipping** – indica a saturação do sinal de máster;
- 9 - **Entrada SD Card** – entrada para SD Card, reproduz MP3, quando inserido tem prioridade sobre AM/FM;
- 10/11/12/13/14 - **Led's de programa** - indica o programa selecionado;
- 15 - **Chave de Power** - liga e desliga o aparelho;
- 16 - **Visor LCD** – indica todas as operações do Mídia Center;
- 17 - **Controle de Master** - aumenta ou atenua o produto da mixagem do sinal de programa, microfones e gongo;
- 18 - **Controle de ganho do sinal de gongo** - aumenta ou atenua o sinal que do gongo;
- 19 - **Controle de presença** - acentua ou atenua o brilho do sinal dos microfones 1 e 2 (realça a voz);
- 20 - **Controle de tonalidade** - atenua agudos e aumenta graves, ou atenua graves e aumenta agudos do sinal dos microfones 1 e 2;
- 21 - **Controle de ganho de microfone** - aumenta ou atenua o sinal dos microfones 1 e 2;
- 22 - **Controle de agudos** - aumenta ou atenua os agudos do sinal do programa selecionado;
- 23 - **Controle de graves** - aumenta ou atenua os graves do sinal programa selecionado;
- 24 - **Controle de ganho de programa** - aumenta ou atenua o sinal do programa selecionado;
- 25 - **Chave seletora de programa** - chave de seleção de programa de sinal de entrada;

4 – Painel Traseiro



- 1 - **Entrada de CD Player.**
 - 2 - **Entrada de FM.**
 - 3 - **Entrada de MP3.**
 - 4 - **Entrada de Auxiliar.**
- } Entradas selecionadas pela chave de programas;
- 5/7 - **Entrada XLR de microfone** – A carcaça do conector equivale ao terra, o pino 01 é o acionamento do gongo, o pino 2 (+) e 3 (-) são entradas do sinal do microfone. O gongo será acionado quando o pino 1 for curto circuitado com o terra;
 - 6 - **Entrada P10 de microfone** – Microfone 3, mistura o sinal com o programa na saída master;
O microfone 1 e 2 tem a prioridade ao acionar o gongo.
 - 8 - **Saída de programas** – Estas saídas fornecem o programa pré-selecionado e processado;
 - 9 - **Saídas de gongo e microfone** – estas saídas fornecem o sinal do microfone, processado e mixado com o gongo;
 - 10 - **Saída de master** - estas saídas fornecem o sinal mixado e processado de programa, microfones e gongo;
 - 11 - **Entrada de antena:** conector para ligação da antena do AM/FM do Mídia Center;
 - 12 - **Remote** – conector P10, contato seco para acionar um sistema de emergência ou setorizador SS 300;
 - 13 - **Porta fusível** – dentro do qual se encontra um fusível reserva para o caso de mudança na rede local;
 - 14 - **Tomada AC** – Permite plugar qualquer periférico com consumo máximo de 600W;
 - 15 - **Chave Seletora de Voltagem** – Selecionar conforme a tensão local (127V / 230V);
 - 16 - **Entrada de rede AC.**

5 – Diagrama de ligações



6 - Especificações técnicas

Medições feitas com rede de 127 VAC

Nível de Saída	1,4 V (+ 3 dBV)
Distorção Harmônica Total	menor que 0,03% com carga resistiva
Resposta de Freqüência	20 Hz a 20 kHz
Relação Sinal / Ruído	melhor que 90 dB
Impedância de Entrada de Programa	10 KOHMS
Impedância de Entrada de Microfone	600 OHMS (balanceado)
Mídia Center	AM/FM – USB – SD Card – Controle Remoto
Dimensões (gabinete)	300 x 430 x 63
Dimensões (com painel)	303 x 483 x 66,6
Consumo Máximo	25W
Peso	4 Kg

7 – Imagens

Painel Frontal SPG 400



Painel Traseiro SPG 400



SPG 400

